

Metodologia

O estudo propõe investigar por meio de um protocolo de análise de imagens (MENDES, 2011) o filme *La ley del deseo* (Espanha, 1986), de Pedro Almodóvar. A pesquisa é de natureza básica e abordagem qualitativa.

Quanto ao processo metodológico proposto, o quadro irá atuar como uma ferramenta analítica: a partir dos frames fílmicos capturados por meio de decupagens, pretende-se selecionar, decompor, qualificar e afirmar os signos contidos nas imagens. Os elementos identificados serão descritos por meio de legendas explicativas e textos dissertativos, ancorados por teorias de Gilles Deleuze.

A metodologia de base semiótica pretende de maneira clara e objetiva explicar as possíveis produções de sentido da obra fílmica. Trata-se de uma pesquisa teórica e bibliográfica/documental, pois o objeto fundamental é a narrativa de Almodóvar.

Sin-signo	Decomposição do sin-signo		Quali-signos	O que o sin-signo sugere?

Fonte: Mapas de Arlindo Daibert (MENDES, 2011).

Referências

ALMODÓVAR, Pedro. A lei do desejo (La ley del deseo): Espanha, El Deseo S.A. e Lauren Films S.A.. gênero drama, 100 min., 1986.

MENDES, André Melo. Mapas de Arlindo Daibert. Belo Horizonte: C/ Arte, 2011.