

POSLING – CEFET-MG

Disciplina: Metodologia de pesquisa

Docente: Prof^a. Dr^a. Maria Raquel Bambirra

Discente: Fabiane C. Rodrigues

METODOLOGIA

O objetivo geral desta pesquisa é traçar um panorama da história editorial da poesia afro-brasileira, estudando as dinâmicas editoriais que viabilizaram o surgimento e a circulação de livros de poemas pertencentes à vertente literária denominada por afro-brasileira. Para compreender tais dinâmicas, optamos por inventariar os livros individuais de poesia afro-brasileira publicados entre 1859, ano em que foi publicado o livro *Primeiras trovas burlescas de Getulino*, de Luis Gama, inaugurando aquilo que denominamos como poesia afro-brasileira, até 2017, ano inicial da pesquisa. Dessa forma, considerando que a fonte dos dados a serem estudados é documental, além de textos acadêmicos, e que não há aplicação prática prevista, podemos classificá-la como uma pesquisa de natureza básica.

Como já citado, o problema de pesquisa foi abordado de forma exploratória, em um levantamento bibliográfico que buscou explicitar a realidade da poesia afro-brasileira no contexto literário brasileiro e, a partir disso, construir as hipóteses para explicar o apagamento de poesias e poetas afro-brasileiros no campo editorial do nosso país. Deste modo, o primeiro passo a ser tomado foi definir quais parâmetros seriam utilizados para diferenciar a literatura afro-brasileira daquela que é meramente produzida por afro-brasileiros ou mesmo daquela que trata da afro-brasilidade como tema e, para isso, nos valem dos elementos destacados por Eduardo de Assis Duarte (2010), sendo eles: a temática, que tem o negro como tema central, não como mero objeto ou acessório, mas com todo o universo que o cerca e o caracteriza como indivíduo; a autoria, que a escrita seja produto de um autor afro-brasileiro; o ponto de vista, dialogando com o segundo aspecto destacado. Não basta apenas que o produtor do texto seja negro ou afrodescendente, ele deve se afirmar e posicionar como e enquanto negro, compreendendo aspectos históricos e culturais comuns a esse segmento social; a linguagem, que se vale de traços sonoros e rítmicos característicos da prática linguística africana; e, por fim, a formação de um público leitor afrodescendente, ou seja, o diálogo com o leitor por meio de seu texto, que deve ser acessível à população afrodescendente e não pode se limitar à linguagem panfletária.

Baseando-nos na escolha teórica que norteou a pesquisa, a base de dados utilizada no levantamento das produções e informações referentes foi o Portal Literafro¹, vinculado do projeto de pesquisa *Literatura Afro-brasileira: configurações e contextos*, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo de Assis Duarte (UFMG) e pelo Prof. Dr. Luiz Henrique Silva de Oliveira (CEFET-MG), e tendo, ainda, como suporte acadêmico e científico o Grupo de Estudos sobre Processos de Produção e Circulação de Produtos Editoriais Luso Afro Brasileiros – PELAB/CEFET-MG e o Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Alteridade – NEIA/UFMG.

O Portal exhibe, no menu de autores, a listagem de 125 autores com alguma regularidade de publicações e cujas publicações contemplem os elementos estabelecidos por Duarte (2015) – temática, autoria, ponto de vista enunciativo, linguagem e público – responsáveis por constituir a unidade da literatura afro-brasileira, enquanto um dos “subsistemas” (Even-Zohar, 2013) da literatura brasileira. Algumas das informações apresentadas acerca dos autores listados são: informações biográficas, em geral exibidas com fotos ou ilustrações; dados bibliográficos; textos críticos e teóricos além da indicação de locais; e fontes de pesquisa, conforme imagens anexas.



Figura 1 - Página Inicial do Portal Literafro

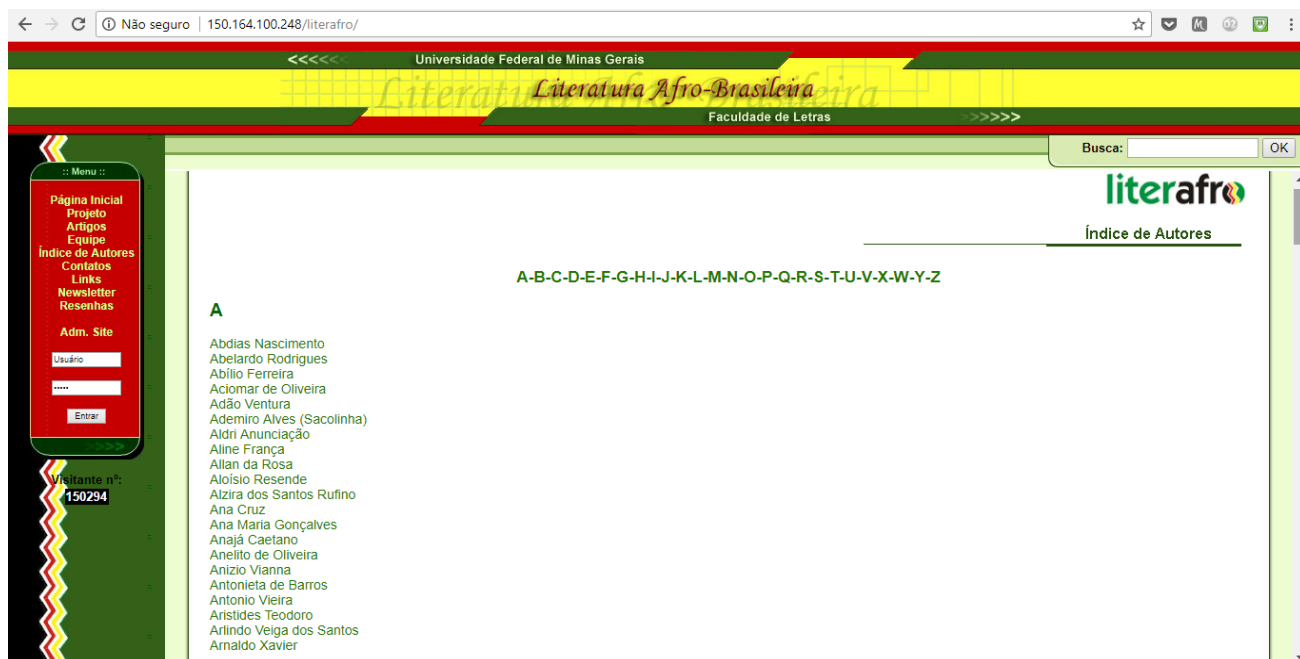


Figura 2 - Índice de autores do Portal Literafró



Figura 3 - Menu de um autor no Portal Literafró

A escolha pelo Portal se dá tanto pela confiabilidade dos dados, quanto pela proximidade teórica que norteou o levantamento de dados e sua organização com aquela adotada na elaboração deste trabalho. Cabe ressaltar, ainda, a importância do Portal, um dos

maiores e mais completos dedicados a traçar e tornar pública uma história das manifestações literárias afro-brasileiras e sua recepção crítica.

Após ter sido concluído o levantamento dos dados, as informações obtidas na bibliografia dos autores e nas fichas catalográficas das publicações foram tabuladas de acordo com os seguintes quadros:

Autor	Título do livro	Ano de publicação	Casa editorial	Local de publicação

Figura 4 - Tabela geral

Autor	Qtde de publicações individuais

Figura 5 - Tabela de quantidade de publicações por autor

Período	Qtde de publicações
1859 - 1888	
1889 - 1929	
1930 - 1945	
1946 - 1963	
1964 - 1985	
1986 - 2017	
S/I	
Total	

Figura 6 - Quantidade de publicações por período

Casa editorial	Qtde de publicações

Figura 7 - Quantidade de publicações por casa editorial

Cidade	Qtde de publicações

Figura 8 - Quantidade de publicações por cidade

Na sequência, foram analisados os motivos responsáveis pela intensidade ou breves vazios destas produções, bem como as dinâmicas dos períodos históricos em que os autores

apareceram e os meios pelos quais publicaram; a distribuição editorial do conto afro-brasileiro e as hipóteses que a justifique; além da problematização do apagamento da poesia afro-brasileira no campo editorial brasileiro. Consideramos, para isto, as reflexões de historiadores da edição no Brasil e historiadores da literatura afro-brasileira, como Ana Flávia Magalhães Pinto (2006), David Brookshaw (1983), Edimilson de Almeida Pereira e Núbia Pereira Magalhães (2001), Laurence Hallewel (1985), Márcia Abreu (2010), Maria Nazareth Soares Fonseca (2000) e demais trabalhos disponíveis no Portal Literafro e outras fontes, como enciclopédias de literatura e banco de dados do NEIA-UFMG e do PELAB-CEFET-MG.

REFERÊNCIAS

ABREU, Márcia (Org.). *Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

BROOKSHAW, David. *Raça e cor na literatura brasileira*. Trad. Marta Kirst. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira. In **Revista Terceira Margem**. Rio de Janeiro. N. 23. julho/dezembro 2010. p. 113-138.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. (Org.) *Brasil Afro-brasileiro*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

HELLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: EDUSP, 1985.

PEREIRA, Edmilson de Almeida. GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. *Os ardis da imagem*. Belo Horizonte: Mazza Edições/PUC-Minas, 2001.

PINTO, Ana Flávia Magalhaes. *De pele escura e tinta preta: a imprensa negra no século XIX – 1833-1899*. Brasília: Departamento de História da UNB, 2006.