

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Estudos de Linguagens - POSLING
Doutorado em Estudos de Linguagens – Tecnologias e Processos Discursivos
Disciplina: Metodologia da Pesquisa
Prof^ª: Raquel Bambirra
Aluna: Márcia Helena Mesquita Ferreira
I Semestre - 2015

CAPÍTULO DE METODOLOGIA CIENTÍFICA: PROPOSTA

Design Pedagógico em E-BOOKS Literários Infantis: Estruturação, Materialização e Socialização do Livro Eletrônico.

Esta pesquisa tem como foco os processos de edição inerentes à estruturação do gênero *E-Book*. A proposta desse estudo fundamenta-se em um campo multidisciplinar, abrangendo os seguintes temas: Linguagem, Comunicação (LÉVY, 1993 e 2000), Processos de Edição, História do Livro, Estudos da Leitura e do Leitor, e, também, de certa forma, a Educação (PAPERT, 1999 e 2004; VYGOTSKY, 1989 e 1991). O estudo tem por objetivo investigar as especificidades do gênero *E-Book*, tendo como foco o *design* pedagógico estruturador para a composição de textos literários infantis. Para isso torna-se imprescindível uma análise sobre todo o seu processo de estruturação: editoração; obras apresentadas como referência nessa categoria; como também os possíveis desdobramentos apresentados por esse gênero ao mercado editorial impresso e eletrônico.

Temos por objetivo verificar as possibilidades e perspectivas editoriais para o “desenvolvimento e aplicação” de um “produto” destinado à formação literária de “sujeitos” que ainda precisam se apropriar do código de escrita, como também promover o seu uso, em uma sociedade que privilegia o uso da escrita digitalizada para a efetivação de suas práticas sociais. A Pesquisa será desenvolvida dentro de uma **Abordagem Qualitativa** por meio de uma **Metodologia** de natureza **Aplicada** (FLICK, 2009). Este estudo irá se pautar pela Análise do Discurso estruturador para a composição do gênero aqui referenciado, como também pela Análise do Conteúdo estruturador explorado para sua materialização. Contamos, inicialmente, para o desenvolvimento desse estudo, com aportes teóricos inerentes ao campo linguístico (MARCUSCHI, 2000 e 2003): Semiótica, Multimodalidade (KRESS, 2001; CHARTIER, 1999 e 2002; PIMENTA, 2007); e Análise do Discurso (BAKHTHIN, 1988 e 1992). Temos por objetivo contribuir, de forma significativa, para com os necessários processos de validação e valoração da qualidade inerente à estruturação, composição e materialização do gênero aqui referenciado, como também uma melhor indicação para a efetivação dos necessários processos de sua efetiva socialização junto ao público leitor.

Com o intuito de desenvolver uma análise comparativa e ampliada sobre os processos de editoração do livro eletrônico, sendo aqui tratado especificamente o campo da literatura infantil, sob a

perspectiva de uma análise verticalizada, propõe-se, inicialmente, para composição do corpus da pesquisa, a seleção de quatro editoras nacionais que atendam aos seguintes critérios:

- A. 50% das editoras selecionadas para a pesquisa deverão produzir livros literários infantis tanto no formato impresso como também no formato eletrônico.
- B. 50% das editoras selecionadas para a pesquisa deverão produzir livros literários infantis exclusivamente no formato eletrônico.

Cabe registrar que esse estudo terá como foco, prioritariamente:

- A. O processo de editoração de livros no formato eletrônico/digital – estruturação, composição temática, design (ilustração e animação) e materialização– sendo aqui tratado o gênero literário infantil.
- B. A análise do conteúdo explorado para composição dos processos de leitura nesse formato.
- C. E, de forma complementar, o posicionamento dos editores responsáveis pela estruturação, materialização e socialização dos livros eletrônicos/digitais (posteriormente indicados a compor o corpus dessa pesquisa), no que se refere à validação do material.

Temos como proposta para o desenvolvimento da pesquisa os seguintes instrumentos: aplicação de **questionários**, **entrevistas** estruturadas e **visitas** direcionadas junto às editoras selecionadas para composição do *corpus* da pesquisa, como também **elaboração de um banco de dados** para registro dos dados inerentes à análise da pesquisa aplicada (obras selecionadas para composição complementar do *corpus* de pesquisa) e **diário de bordo** do pesquisador para registro de todo o desenvolvimento da pesquisa. Trata-se de uma proposta de estudo qualitativo, de natureza aplicada, com foco na análise do discurso e conteúdo estruturador para a composição do *corpus* selecionado para o desenvolvimento do estudo investigativo.

Propomos o desenvolvimento de uma **análise comparativa e ampliada** sobre os processos de editoração do livro eletrônico, sendo aqui tratado especificamente o campo da literatura infantil, **sob a perspectiva de uma análise verticalizada**, por meio das seguintes vertentes:

- Análise **Inicial** sobre os processos de editoração de livros no formato eletrônico/digital – estruturação, composição temática, *design* (ilustração e animação) e materialização– sendo aqui tratado o gênero literário infantil.
- Análise **Intermediária** sobre o discurso e conteúdo estruturador inerentes à composição do *corpus* selecionado para o desenvolvimento do estudo investigativo: *E-Books* Literários Infantis;

- Análise **Avançada** sobre o conteúdo explorado para composição dos processos de leituras nesse formato;
- Análise **Complementar** sobre o posicionamento dos editores responsáveis pela estruturação, materialização e socialização dos livros eletrônicos/digitais, no que se refere à validação do material selecionado para composição do estudo investigativo.

Trata-se de uma proposta de estudo qualitativo, de natureza aplicada, com foco na análise do discurso e conteúdo estruturador para a composição do *corpus* selecionado para o desenvolvimento do estudo investigativo. Esperamos poder contribuir, de forma significativa, para com os necessários processos de validação e valoração da qualidade inerente à estruturação, composição e materialização do gênero aqui referenciado, como também uma melhor indicação para a efetivação dos necessários processos de sua efetiva socialização junto ao público leitor.

Referências

BAKHTIN, M. (Voloshinov, V.). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo:

Hucitec, 1988.

_____. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999.

_____. *Os desafios da escrita*. São Paulo, UNESP, 2002.

FLICK, Uwe. *Introdução à pesquisa qualitativa*. Trad. Joice Elias da Costa. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

KRESS, G; VAN LEEUWE, T. *Reading Images: The grammar of visual design*. London: Routledge, 2001.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

_____. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 2000.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros textuais: o que são e como se constituem?* Recife: UFPE, 2000.

_____. A questão do suporte dos gêneros textuais. In: _____. *Outras Palavras*. I. Pós-Graduação em Letras. João Pessoa: UFPB, 2003.

PAPERT, Seymour. *A máquina das crianças: repensando a escola na era da informática*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

PAPERT, Seymour; MEANS, Bárbara. A tecnologia na educação. In: *Revista Eletrônica da USIA*. v. 2, n. 4, dez. 1997. Entrev: Steven Koenig. Disponível em:

<http://www.usinfo.state.gov/journals/itsv/1297/ijsp/meanpape.htm>>. Acesso em: 20

out. 2009.

PIMENTA, Sonia M. O; SANTANA, Carolina D. A. Multimodalidade e semiótica social: o estado da arte. In: MATTE, Ana Cristina Fricke (org). *Linguagem, texto, discurso: entre a reflexão e a prática*. v. 2. Rio de Janeiro: LUCERNA; Belo Horizonte: FALE/UFGM; 2007.

VYGOTSKY, L.S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins, 1989.

_____. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins, 1991.